

FEB.

1950

चन्दा मामा

PRICE

0-6-0



CHANDAMAMA : STORY MAGAZINE FOR THE YOUNG



रु. 500 का इनाम !

उमा गोल्ड क्वरिंग वर्क्स

उमा महल, :: मछलीपटनम

उमा गोल्ड क्वरिंग वर्क्स पोस्टाफिस

भस्ती सोने की चादर छोड़े पर विष्का कर (Gold sheet Welding on Metal) बनाई गई हैं। जो इसके प्रतिफल सिद्ध करेंगे उन्हें 500/ का इनाम दिया जाएगा। हमारी बनाई हर पीछ की प्वाकिंग पर 'उमा' अंग्रेजी में लिखा रहता है। देखभाक कर लरीविष्। सुनहरी, चमकीली, इस सत्तक तक गारंटी। आजमाने वाले उमा गहनों को तेजाब में डुबो दें तो पांच ही मिनट में सोने की चादर निकल आती है। इस तरह आजमा कर बहुत से लोगों ने हमें प्रमाण-पत्र दिए हैं। 900 डिग्रियों की स्पाटलगा निःशुल्क भेजी जाएगी। अन्य देशों के लिए स्पाटलगा के मूल्यों पर 25% अधिक। N. B. बीजों की बी. पी. का मूल्य सिर्फ 0-15-0 होगा।

रेलीग्राम - 'उमा' मछलीपटनम



बिकने को तैयार।

'इंगल' मार्का सिलेटें

सब तरह से श्रेष्ठ हैं।

सुन्दर फ्रेम लगी हुई, डिल्ले के लिए बिकनी हमारी सिलेटें मशीन की सहायता से बनी हुई, हलकी, मजबूत और दिकाऊ हैं। कचे बटे उत्साह से इनका उपयोग करते हैं।

मद्रास स्ट्रेट वर्क्स

प्यावदरी :

विद्यनाथ मोदली स्ट्रीट
तोंडियारपेट, मद्रास

आफिस :

३१-ए, नार्थ बीच रोड
मद्रास



चन्दामामा विषयसूची

वर्धमान की विचित्र यात्रा ...	१३
कपटी साधु और चालाक चेला ...	२१
मुक्तिवा ...	२५
शकी राजा ...	२९
भेदिता धसान ...	३२
तीन नारियल ...	३४
विधि का लिख ...	३९
बगुला और कदर ...	४१
बच्चों की देख-भाल ...	४८
भानुमती की पिढारी ...	५०

इसके अलावा मन बढ़ाने वाली
पहेलियाँ, सुन्दर रंगीले चित्र,
और भी अनेक प्रकार की
विशेषताएँ हैं।

चन्दामामा कार्यालय

पोस्ट बॉक्स नं० १६८६

मद्रास-१

लेखकों के लिए

एक सूचना

★

चन्दामामा में बच्चों की कहानियाँ, लेख, कविताएँ वगैरह प्रकाशित होती हैं। सभी रचनाएँ बच्चों के लायक सरल भाषा में होनी चाहिए। सुन्दर और मौलिक कहानियों को प्रधानता दी जाएगी। अगर कोई अपनी अमुद्रित रचनाएँ वापस मैंगाना चाहें तो उन्हें अपने लेख के साथ पूरा पता लिखा हुआ लिफाफा स्टॉप लगा कर भेजना होगा। नहीं तो किसी हालत में लेख लौटाए नहीं जा सकते। पत्र-व्यवहार करने से कोई लाभ न होगा। अनावश्यक पत्र-व्यवहार करने से समय की क्षति होती है और हमारे आवश्यक कार्य-कलाप में बाधा पहुँचती है। कुछ लोग रचनाएँ भेज कर तुरंत पत्रों पर पत्र लिखने लगते हैं। उतावली करने से कोई फायदा नहीं। आशा है, हमारे लेखक इन बातों को ध्यान में रख कर हमारी सहायता करेंगे।

★

—: कार्यालय :-

३७, आचार्यन स्ट्रीट, मद्रास-१.

भारतवर्ष के सभी हिन्दी भाषा-भाषियों के लिए
स्वतन्त्र रोचक पत्र तथा विज्ञापन का प्रमुख साधन

आवाज

हिन्दी मासिक

१३, हमाम स्ट्रीट, फोर्ट - बम्बई,
अन्य जानकारी के लिए विज्ञापन व्यवस्थापक को लिखें।

गारन्टीदार

विशुद्ध पीतल और अन्य धातुओं के
सुन्दर सुभग साँचों में ढले हुए वर्तन!

हर घर में,
हर होटल में
उपयोगी हैं।



निर्माता

इन्डियन मेटल और मेटलर्जिकल कार्पोरेशन

४९८, मिंट स्ट्रीट :: मद्रास-३.

चार भाषाओं में चन्दामामा

मौ-बच्चों के लिए एक सप्ति मासिक पत्र

मीठी कहानियाँ, मनोरंजक व्यंग्य-चित्र, सुन्दर
कविताएँ, पहेलियाँ और तरह तरह के लेख ।

हिन्दी

तेलुगू

तमिल

कन्नड

भाषाओं में प्रकाशित होता है ।

एक प्रति का दाम 1/-

एक साल का चन्दा 12/-

दो साल का चन्दा 22/-

अगर आप चाहते हैं कि चन्दामामा आप को हर महीने
नियम से मिलता रहे तो चन्दामामा के प्राहक बन जाएँ ।



चन्दामामा पब्लिकेयन्स

पो. बा. १६८६ :: मद्रास-१.



डोंगरे का बालामृत



चन्दामामा

मौ-बच्चों का मासिक पत्र

संस्थापक : स्वतन्त्राणी

वर्ष १

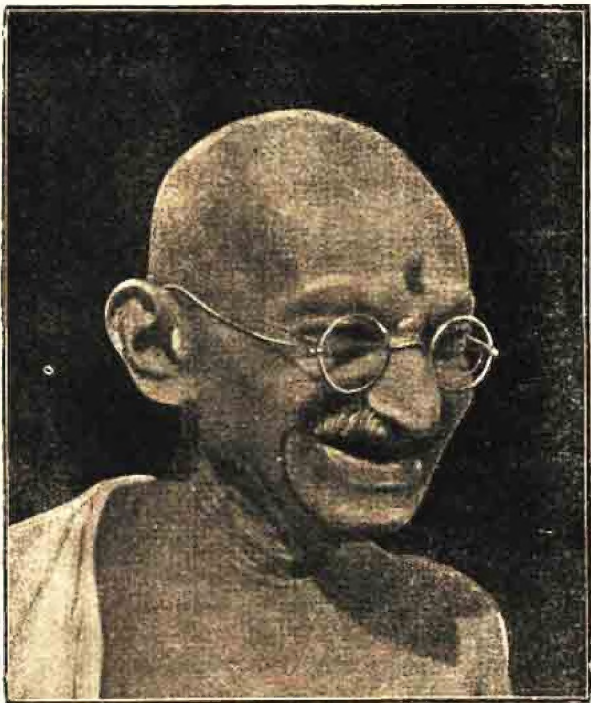
फरवरी १९५०

अङ्क ६

सदियों की गुलामी के बाद १९४७ की १५ अगस्त को भारत आजाद हुआ। अंग्रेज बोरिया-बैधना बाँध कर हिन्दुस्तान छोड़ कर रवाना हुए। दिल्ली में हिन्दुस्तानियों की अपनी सरकार राज करने लगी। नूतन संविधान बनाने के लिए भारतीय संविधान परिषद् की स्थापना हुई। इस परिषद् ने कठिन श्रम करके जो संविधान बनाया वह गत मास की २६ को अमल में आया। इसके माने हैं कि २६ जनवरी १९५० से भारतवर्ष एक सर्व-स्वतन्त्र प्रजातन्त्र हो गया। चन्दामामा के मुख-पृष्ठ पर जो चित्र छपा है वह भारत के राष्ट्रपति का झण्डा है।

यद्यपि भारत नाम के लिए स्वतन्त्र हो गया है तो भी सभी स्वतन्त्रता अभी हमें प्राप्त करनी है। वह स्वतन्त्रता भारत के हरेक वर्ग, धर्म और व्यक्ति के कठोर श्रम और स्वार्थ-त्याग से ही मिल सकती है। आशा है, ऐसी स्वतन्त्रता प्राप्त करने के हम योग्य बनेंगे और भारत नूतन-संविधान के अन्तर्गत हर प्रकार से उन्नति करेगा। भारत के नवोदित प्रजातन्त्र के उपलक्ष्य में हम चन्दामामा के पाठकों का अभिनन्दन करते हैं।





पूज्य बापूजी



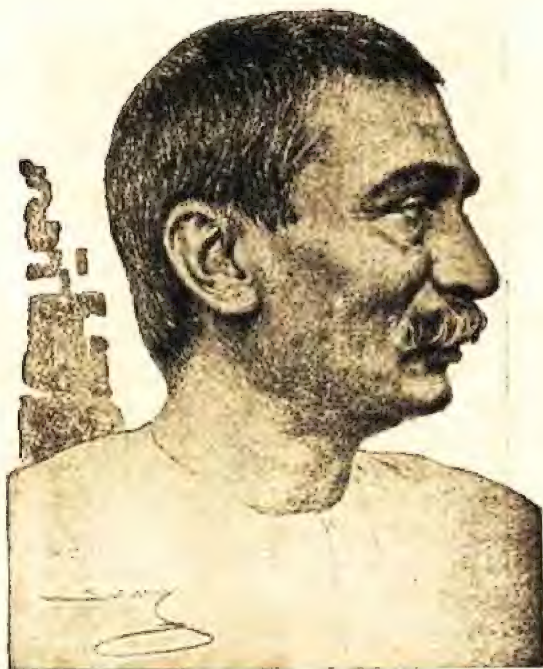
माता कस्तूरीया



पद्मभि सीतारामय्या



स० राजगोपालाचारी



राजेन्द्र बाबू



परिचित जवाहरलाल नेहरू



સર્દાર વલ્લભભાઈ પટેલ



इस बार वर्धमान का पित्रदा और भी सजाया गया। चपला ने और भी चार पाँच गद्दे बिछा कर वर्धमान के लिए खूब मुख्यम विछौना बिछा दिया। इससे उसकी राह में ज़बदा तकलीफ न हुई। किसान घोड़े पर सवार था। उसके पीछे चपला भी वर्धमान की पेटी को हाथ में थामे बैठ गई। चपला के अनुरोध करने पर वे लोग राह में जगह-जगह रुकते धीरे-धीरे चलने लगे। क्योंकि उसे डर था कि राह की थकान से कहीं वर्धमान की तन्दुरुस्ती न बिगाड़ जाए।

लेकिन उसके पिता को वर्धमान की कुछ भी परवाह न थी। वह जितनी जल्दी हो दोनों हाथों रुपए छटना चाहता था। इसलिए वह राह के हर एक गाँव में वर्धमान का तमाशा दिखाता हुआ चला। लोगों के कानों में अब तक इस विचित्र जीव की शोहरत

फैल चुकी थी जो कि टीक उन्हीं की तरह खाता-पीता, हँसता-बोलता और सब काम करता है। इसलिए तमाशा देखने वालों की कमी न थी। किसान के आगे रुपयों की बर्षा हो रही थी। दिन-दिन वर्धमान का स्वास्थ्य बिगड़ता जा रहा था। वह दिन-दिन धुल-धुल कर दुबल-पतला हो रहा था। लेकिन किसान को इसकी क्या परवाह? उसे डर था तो इस बात का कि कहीं यह राजधानी पहुँचने के पहले ही न मर जाए। अगर ऐसा हुआ तो वह राजा और रानी से ईनाम नहीं पा सकेगा।

“क्यों भई! तुम मुझे धोखा देकर मर तो न जाओगे? यदि ऐसा हुआ तो सारी बात ही चौपट हो जाएगी। अरे; जरा राजधानी पहुँचने तक तो बचे रहो।” किसान ने वर्धमान से कहा।

अखिर वे राजधानी पहुँचे। वहाँ कई जगह वर्षान का तमाशा दिखाया गया। सारे शहर में धूल मच गई। इसी समय राजदूतों ने क्रिसन के पास आकर कहा कि "रानी सहवा इन्ते देखन चाहती हैं। इसलिए चउ कर रनव स में तमाशा दिखओ।" वस, यह सुनते ही क्रिसन ने सोचा कि मेरी तन्त्रदीन खुली। वह अब तब इसी मौके की ताक में बैठा था। वह मन ही मन सोचने लगा कि रानी वर्षान का तमाशा देखने के बाद उसे क्या-क्या ईनाम देंगी?

अब वर्षान के मन में उस क्रिसन के प्रति कुछ भी अन्ध नहीं रह गई थी। वह अपनी इस जिन्दगी से बेजार हो उठा था। वह सोचने लगा कि कैसे यहाँ से भाग निकलूँ। उसी कोशिश में अगर जल भी चली जाए तो कोई परबह नहीं। वह क्रिसन तुरन्त वर्षान की पेटी हाथ में लेकर रनव स जा पहुँचा। दोनों ने झुक कर रानी सहवा को सलाम किया और पेटी खोल कर वर्षान को दिखाया। उसे देख कर रानी सहवा बहुत खुश हुई। उन्होंने पूछा—

"तुम्हें देख कर मुझे बहुत खुशी हो रही है। क्या तुम हमारी बोली समझने हो? क्या तुम मुझसे बातचीत कर सकते हो?"



“मैं आपकी बोली समझता हूँ। मैं आप से बातचीत भी कर सकता हूँ। बड़े संभव की बात है कि मुझे आपके दर्शन हुए।” वर्षमान ने कहा।

अब तो रानी की खुशी का ठिकाना न रहा। उन्होंने किसीन से पूछा—“क्या तुम इसे मुझे दे दोगे? मैं तुम्हें इसके लिए एक लाख अशर्कियाँ दूँगी।” यह सुनकर किसीन मन ही मन हँस उठा। उसने इससे इफादा और क्या चाड़िए था! तिस पर वर्षमान की तन्दुरुस्ती भी दिनों-दिन बिगड़ती जा रही थी। कहाँ वह मर गया तो! यह सब वह

पहले ही सोच चुका था। इसलिए वह तुरन्त रानी हो गया।

“यही मेरे प्यारे मुन्ने! तुम अपने शक्ति को छोड़ कर मेरे पास रहना पसन्द करो!” रानी ने बड़े दुल्हरे के साथ वर्षमान से पूछा।

“मुझे आपके यहीं रहने में यही खुशी होगी। लेकिन मेरी एक बिकती है। आप इस चपल को भी यहीं रहने दीजिए। क्योंकि इसे छोड़ कर मैं नहीं रह सकता।” वर्षमान ने जवाब दिया।

“अच्छा तो चाला भी यहीं रहेगी। मैं इसका सारा इंतजाम कर दूँगी।” तुरन्त रानी





ने कहा। किसान यह बात सुनते ही और भी खुश हो गया। उसके लिए यह बड़े गर्व की बात थी कि उसकी बेटी राजमहल में रहे। वह रानी साहबा और चपला से बिदा लेकर घर चला तो खुशी के मारे उसके पैर धरती पर नहीं पड़ते थे।

वर्धमान को सावधानी से अपनी हवेली पर उठा कर रानी सीधे राजा साहब के पास गई। वर्धमान को उनके सामने रख कर उन्होंने पूछा—“क्यों, इससे बढ़ कर अभीव चीज आपने कहीं देखी है?”

अचरज के मारे राजा के मुँह से बात न निकली। उन्होंने वर्धमान से पूछा—“तुम कौन हो? कहाँ से आए हो? तुम अपनी सारी कहानी हमें कह सुनाओ।”

वर्धमान ने जब अपनी रामकहानी कह सुनाई तो राजा के अचरज का ठिकाना न रहा।

अब वर्धमान बड़े आराम के साथ राजमहल में रहने लगा। चपला हमेशा उसी के साथ रहती। उसके लिए रानी साहबा ने एक सुन्दर सन्दूक बनवा दिया। उसमें स्त्रिङ्कियाँ और दरवाजे भी थे। अन्दर मेज कुर्सियाँ भी रख दी गईं। उसके लिए एक सुन्दर पलङ्ग भी उसमें डाल दिया गया।



रानी ने उसके लिए दो नन्हें सी चँदी की थालियाँ और कटोरियाँ बनवाईं। जब राजा रानी भोजन करने बैठते तो वर्धमान भी अपनी नन्हें थाली लेकर उनके साथ बैठ जाता। उसको उतने दंग में खाते देखकर रानी साहबा को बड़ी खुशी होती थी।

एक दिन भोजन के समय वर्धमान के सिर पर बड़ी आफ़त आ गई। लेकिन ईश्वर की कृपा से वह बाल-बाल बच गया। बात यह हुई—रानी साहबा के पास एक कुचड़ा और बीना नौकर रहता था। वह भी वर्धमान से पौंच गुना बड़ा था। एक दिन उसने



रुखने में बड़ा मजा आता था? पिछली बार उसने एक हथ्थी के सोंखले में वर्धमान को कमर तक बुसा दिया था। आखिर दर्धमान बड़ी मुश्किल से निकल सका था। उसने उस बार रानी सहाबा से शिकायत न की थी। इसीसे बैना दण गया था। लेकिन अब की तो उससे हमेशा के लिए पिंड छूट गया।

दर्धमान इस तरह दो साल तक राज महल में रहा। उसे वहाँ सब तरह का आराम था। लेकिन मन ही मन वह चिन्ता से घुला जा रहा था। उसका मन इस

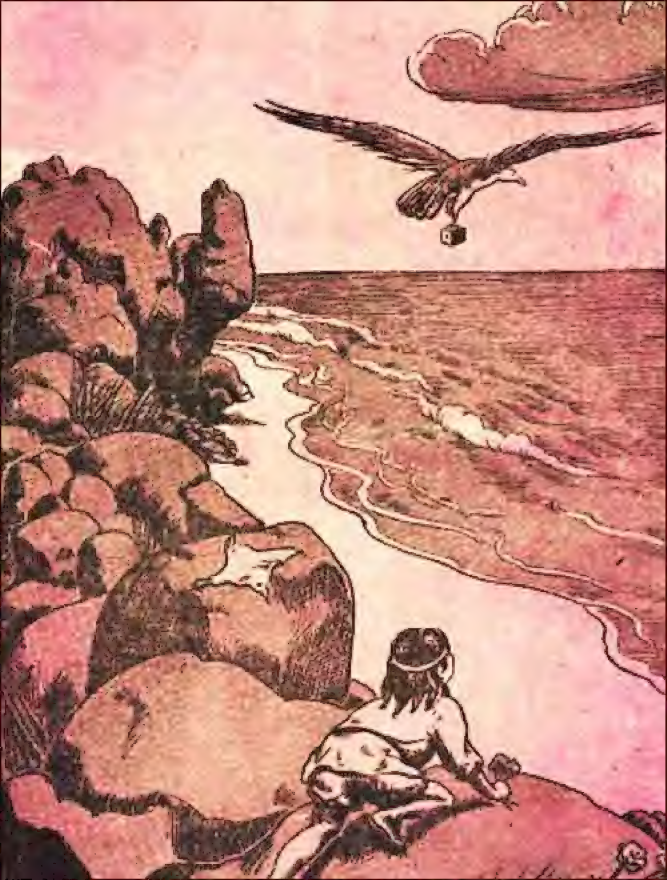
अंकेले में वर्धमान को पकड़ लिया और एक घी के कटोरे में डाल कर ईसना और तालियों बजाता भाग गया। कुछ क्षण बाद जब रानी सहाबा और चारल उधर से निकली तो घबरा कर मुँह धाए खड़ी रहीं। फिर चारल ने किसी तरह उसे बाहर निकाला। तब तक वर्धमान बहुत सा घी पीकर बेहोश हो गया था। बहुत देर के बाद वह फिर होश में आया। लेकिन उस बौने को इसके लिए ऐसा पाठ पढ़ाया गया कि वह फिर कभी न भूल सके।

इस बौने ने पहले भी एक बार ऐसा ही किया था। न जाने, क्यों उसे वर्धमान को

राक्षसों की दुनियाँ से भाग कर फिर से इन्सानों की दुनियाँ में जाने के लिए छोटपटा रहा था।

उसी समय राजा और रानी को किसी काम से समुन्दर के किनारे के एक गैंग में जाना पड़ा। रानी के साथ चारल और वर्धमान भी चले। साफ़ में दोनों बहुत थक गए।

“भैया जी बिल्कुल अच्छा नहीं हैं। अगर मुझे एक बार समुन्दर की हवा मिल लज्जो तो अच्छा हो।” वर्धमान ने चपल से कहा। उसने मन में सोचा “चलो, कम से कम एक बार समुन्दर के दर्शन तो हो जाएँ।”



लेकिन चपल भी बहुत थकी-मौं दी थी। इसलिए उसने वह पेटी एक छोकरे के हाथ में देकर कहा—“देखो, इसको हाथ से कभी छोड़ना मत। हिफाजत से रखना।”

लेकिन वह लड़का बिल्कुल अजुहड था। उसने वर्षमान की पेटी समुन्दर के किनारे एक चट्टान पर रख दी और खुद निड़ियों के अण्डे खोजने कहीं चला गया।

उसी समय एक बाज उड़ता हुआ वहाँ आया। उसने उस पेटी को देखा तो झपटा और पंजों में पकड़ कर समुन्दर की ओर चला गया।

रानी साहबा और चपल ने समझा कि उनका प्यारा नन्हा ‘मुन्हा’ समुन्दर में डूब गया। उन्हें बड़ा दुःख हुआ। लेकिन वास्तव में वर्षमान समुन्दर में डूबा नहीं। उस बाज ने थोड़ी दूर उड़ने के बाद पेटी को छोड़ दिया। पेटी समुन्दर की लहरों में उतराती

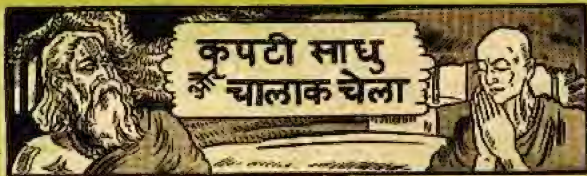
बड़ी दूर चली गई। इतने में एक जहाज उधर से निकला। जहाजियों की नज़र उस पर पड़ी। उन्होंने वर्षमान को निकाल लिया। फिर उसका सारा हाल सुनने के बाद उसे अपने देश में उतार दिया।

अब वर्षमान ने देश-विदेश घूमना छोड़ दिया। उसने व्यवहार कर लिया। चार-पांच बरसों में वह दो-तीन बच्चों का बाप भी हो गया। वह अब व्यापार करता है, और बड़े मजे से अपनी जिन्दगी बिता रहा है।

अब भी उस देश के सभी लोग क्या बच्चे, क्या जवान, क्या बूढ़े, बड़े चाव से उसकी याता की विचित्र कहानियाँ काते-सुनते हैं। अब भी उन कहानियों को सुन कर उनके अन्तरज का कोई ठिकाना नहीं रहता।

क्यों बच्चों! वर्षमान की विचित्र यात्रा की ये कहानियाँ सुन कर क्या तुम्हारे मन में अन्तरज नहीं हुआ ? [समाप्त]





पुराने जमाने में स्वामी भोजनानन्द नामक एक कपटी साधु रहता था। वह गाँव-गाँव घूम कर लोगों को अच्छी-अच्छी कहानियाँ सुनाता और लम्बे-लम्बे उपदेश देता था। यही उसका पेशा था। सब लोग उसे बड़ा भारी भक्त समझते थे। उसने लम्बी दाढ़ी बढ़ा ली थी और गेरु, यस्त्र पहन लिए थे। गले में रुद्राक्ष की मालाएँ भी लटकती थीं। जहाँ चार आदमी मिल जाते वहाँ वह व्याख्यान देने लगता—

“भाइयो और बहनो! हमेशा सच बोलो! किसी को ठगो मत! हमेशा दान धर्म करते रहो। धन का लोभ छोड़ दो और अपने पराए का भेद भूल जाओ। हमेशा कर्तव्य का ध्यान रखो। कर्म करो, मगर फल की आशा न रखो। कर्म के फल का भार स्वामी भोजनानन्द पर छोड़ दो। वही तुम्हारी नैया लेकर पार पहुँचा देंगे। इसी तरह पर

चलने से तुम तर सकते हो।” इस तरह स्वामी भोजनानन्द जब व्याख्यान झाड़ने लगते तो सुनने वाले, क्या बच्चे, क्या बूढ़े, क्या औरत, क्या मर्द, सभी मुप-मुप सो बैठते और एक स्वर से ‘स्वामीजी की जय’ बोलने लगते। दुनिया के काम-काज से उनका जी उचट जाता और उनमें से ज्यादातर लोग स्वामीजी के चेले बन जाते।

जब इस तरह से बहुत लोग उसके चेले बन गए तो उसने भगवान की पूजा के बहाने उनसे बहुत सा रुपया जमा कर लिया। इस रुपए से उसने भगवान की एक सोने की ठोस मूर्ति बनवा कर अपनी झोली में छिपा ली।

इस वगुला-भगत का बनावटी रूप देख कर सब लोग धोखा खा गए। वे सब आपस में एक दूसरे से कहते—“हमारे स्वामीजी तो मानों भगवान के अवतार हैं। देखो न,



किसी को निराश करना नहीं चाहते थे। लेकिन बेचारे करते क्या? उनके पास काफ़ी समय न था।

स्वामीजी बहुत से गँवों में घूमे। कितने ही ज़रूर लोग स्वामी जी को भोजन करा कर नहीं आसानी से तर गए। भला, स्वामीजी के सिवा यह काम और कौन कर सकता था?

आखिर एक दिन स्वामी जी के एक शरीव चले की बारी आई। उसका न्यौता स्वामीजी ने स्वीकार कर लिया।

उन्हें धन तथा रूप का मोह छू तक नहीं गया है। सबकुछ हमारे भाग से ही ऐसे गुरू हमें मिला गए।”

इस तरह थोड़े ही दिनों में उसका नाम छोटे-छोटे गँवों में भी फैल गया। बहुत से धनी-मनी लोग उसके चले बन गए। जहाँ देखो, वहीं स्वामीजी की चर्चा होने लगी। अब लोगों में उन्हें अपना मेहमान बनने के लिए होड़-सी होने लगी। सभी उन्हें अपने घर बुलाना चाहते। हर कोई उन्हें अपने घर खिला-पिला कर आसानी से तर जाना चाहता था। और स्वामीजी भी ऐसे दयालु थे कि

हस्ते वद कर और क्या हो सकता था? लेकिन वह बेचारा बहुत शरीव था। उसे कोई उपाय न सूझा कि वह उन्हें क्या खिलावे? अगर स्वामीजी की सेवा में कोई तृटि रह गई तो डूब मरने के लिए तिर कहीं तुल्य भर पानी तक न मिलेगा। अगर स्वामीजी का रोंका दुखेगा तो उसे कितना बड़ा पाप लगेगा? आखिर किसी न किसी तरह उसने भोजन का सारा प्रयत्न कर लिया। स्वामीजी जीमने के लिए आए तो उन्हें बड़ा आश्चर्य हुआ। ऐसा तर-वाल तो उन्हें बड़े-बड़े अमीरों के घर से भी न मिला था। उन्होंने

साने-पीने के बाद पूछा—“बेटा ! हमने तो सुना था कि तुम बड़े गरीब हो। फिर तुमने ऐसा राजसी भोग कहाँ से जुटाया ?”

बेला सिर दुका कर बोला—“यह सब स्वामीजी की कृपा है।”

स्वामीजी ने मन ही मन सोचा—

“मादस होता है इस पर हमारे व्याख्यानो का बाद खूब बढ़ा है।”

उन्होंने बेले से कहा—“बेटा ! तुम्हारी सेवा, विनय और शील देख कर हम

बहुत प्रसन्न हो गए हैं। इसलिए हमारी यह इच्छा है कि और दो चार दिन यहीं ठहर कर तुम्हारे मन को आनन्द पहुँचावें।”

यह सुन कर उसके दूसरे रात बेले अचरज में पड़ गए। उन्होंने सोचा—

“स्वामीजी तो बड़े-बड़े अमीरों के घर भी एक-दो दिन से ज्यादा नहीं ठहरते। सचमुच यह बड़ा भाग्यशाली है। नहीं तो इससी क्षोभड़ी में स्वामीजी क्यों ठहरना चाहते ?”

लेकिन स्वामीजी की यह बात सुनते ही उस गरीब के सिर पर पहाड़-सा द्रट पड़ा।



यहाँ तो एक ही दिन की दावत में उत्सव दिवाला निकल गया था। फिर चार दिन तक स्वामी जी को वह क्या खिलाएगा ?

आखिर किसी तरह उस बेचारे ने अपने आप को दृढस बँधाया। उसे स्वामीजी का उपदेश खूब याद था। स्वामी जी ने कहा था—“अग्ने पराए का भेद भुला दो। कर्म करो, मगर फल का भार स्वामी भोजनानन्द पर छोड़ दो।” उसने आज इन बातों को याद किया।

उस गरीब के घर स्वामीजी चार दिन ठहरे। राजा-महाराजाओं के घर भी

उनकी वैसी आब-भगत नहीं हुई थी। स्वामी जी उस चेले से बहुत खुश हुए। उन्होंने उसे अनगिनत आशीर्ष दिए। लेकिन उनके मन में बार-बार अचरज होता।

वे बार-बार उससे पूछते—“बेटा! हमने तो सुना था तुम बड़े गरीब हो। फिर तुमने इतनी धूम-धाम से हमारी सेवा-टहल कैसे की?”

चेला हर बार यही जवाब देता—“यह सब स्वामीजी की कृपा है। नहीं तो मेरी विसात ही क्या?”

चार-पाँच दिन हो जाने के बाद स्वामी जी वहाँ से चलने लगे। जाने के पहले उन्होंने अपने चेले को बुला कर डेढ़-दो घंटे तक लम्बा उपदेश दिया। सब कुछ सुन कर चेले ने इतना ही कहा—“सब स्वामीजी की कृपा है।”

राह में थोड़ी दूर चलने के बाद स्वामी जी के मन में एक सटका पैदा हुआ। जाने क्यों, उन्हें अपनी शोली बहुत हल्की मालूम हुई।

उन्होंने थरथराते हाथों से शोली सोली और टटोल कर देखा। सोने की मूर्ति हाथ आई। अरे—इतनी हल्की! बाहर निकाल कर उलटा-पुलटा तो मालूम हुआ कि मूर्ति अन्दर से खोखली हो गई है; पैंसैरी भर सोने में से सिर्फे चार-पाँच तोला ही बच गया है। स्वामीजी की आँखों के आगे अँधेरा छा गया और उन्होंने मन ही मन कहा—“मैंने आज तक लाखों को उपदेश दिया और हजारों को मुक्ति पाने का उपाय बतलाया। लेकिन आज मुझे एक ऐसा चेला मिला जिसने मेरी आँखों की पट्टी खोल दी और मुझे मुक्ति का मार्ग दिखा दिया।”





एक गाँव में एक बूढ़ा रहता था। उसका नाम क्या था यह तो मुझे नहीं मालूम। लेकिन गाँव के लोग उसे 'बाबा' कहते थे। बाबा बड़ा विद्वान, बुद्धिमान और दयावान था। उस गाँव के सब लोग उसका बड़ा सम्मान करते थे। उस गाँव का मुखिया भी वही था। गाँव के छोटे बच्चे बाबा को बहुत प्यार करते थे। बाबा को देखे बिना और उससे कुछ बात किए बिना बच्चों को कल नहीं पड़ती थी।

उस गाँव के सब लोग बाबा को अपने पिता के समान मानते थे। अगर किसी को कोई तकलीफ़ होती तो वह दौड़ा-दौड़ा बाबा के पास पहुँच जाता था। बाबा भी सबको अपने बच्चों के समान समझता और उनकी मदद करता रहता था। उसकी सलह के बिना गाँव का कोई काम नहीं होता था।

बाबा विलकुल अकेला था। न कोई बीबी, न बाल-बच्चे।

बाबा हमेशा कुछ न कुछ पढ़ता-लिखता रहता था। उसे अच्छे-अच्छे ग्रंथों से बड़ा प्रेम था। इसीलिए उसने गाँव से थोड़ी दूर एक ऊँचे टीले पर अपना घर बना लिया था। वहाँ कई अलमारियों में उसकी किताबें जतन से रखी रहती थीं। बच्चों! यह न समझना कि उसकी किताबें तुम लोगों की किताबों की तरह छपी हुई होती थीं। नहीं, उस ज़माने में छापे-खाने थे कहाँ! उस समय किताबें हाथ से ही लिखी जाती थीं। इसीलिए इस में बहुत मेहनत लगती थी और उनका दाम भी बहुत ज़्यादा होता था। एक एक किताब खरीदने में बहुत-सा रुपया लगा जाता था। बाबा की सभी किताबें बहुत वैशालीमयी थीं।



बाबा के बैठक-स्थान से हरे-भरे खेत और मैदान दिखाई देते। वह हृदय पेशा लगता था। मनो हरी मलमली कालीन विद्या दी गई हो। खेतों में हुंमेशा किसान लोग काम करते हुए दिखाई देते। बाबा यह सब देखते एक किताब लेकर बैठ जाते और फिर तन मन की सुध भूल जाते।

जिस टीले पर बाबा का घर था, उस के नीचे ही गाँव बसा था। गाँव के एक छोर पर एक नदी बहती थी। गाँव की जमीन की सतह नीची थी। इसलिए नदी के उस किनारे पर पानी को रोकने के लिए पत्थरों



का एक बड़ा बाँध था। एक दिन दोपहर को बाबा घर में बैठे-बैठे एक किताब पढ़ रहे थे कि अचानक उनकी नजर नदी के बाँध पर पड़ी। बाबा जानते थे कि बाँध एक जगह कमजोर हो गया था। उसकी मरम्मत भी की गई थी। लेकिन न जाने क्यों, उसमें फिर से दरारें पड़ गई थीं। बाबा ने देखा, ऊर्हीं दरारों से पानी धीरे-धीरे बाहर निकल रहा है। बाबा जन गए कि थोड़ी ही देर में वह दरार बड़ी हो जाएगी और एक घण्टे में बाँध टूट जाएगा। उन्होंने तुरंत किताब बन्द कर दी।

बाबा बड़े सोच में पड़ गए। गाँव वाले औरत-मर्द सभी खेतों में काम करने चले गए थे। घरों में बच्चों, बूढ़ों और अपाहिजों के सिवा और कोई न थे। उन बेचरों को स्वयं में भी बाँध टूटने की आशङ्का न हुई थी। थोड़ी ही देर में अब बाँध टूटेगा और सरा गाँव बह जाएगा। तो इन अशोचों को बचाने से कैसे बचाया जाय? बाबा के सामने खड़ी सवाल था। बाबा बूढ़े थे। वह खुद खेतों में जाकर सबको सूचित नहीं कर सकते थे।

खर देने के लिए पस में और कोई था नहीं। बापा के घर के अस-पस कोई घर भी नहीं था। और इतना समय भी कहाँ था! न जाने, बाँध कब टूट जाए। तो फिर किश क्य जाय!

रोचते-रोचते बाबा ने फिर एक बार दरार की ओर देखा। दरार तब तक और भी चौड़ी हो चुकी थी। पानी और भी तेजी से बहने लग गया था।

बाबा ने तुरन्त रसोईघर में जाकर थोड़ी सी अग ले ली। सबसे पहले शटपट उसने प्रणों से भी परी अग्नी किशों में अग लगा दी। बाद घर के पिछवाड़े में पड़ी पुजल की ढेरी को फूँक दिया। कुछ क्षण में टीले के चरों ओर धुँआ ही धुँआ छा गया और लगभग भड़क उठी।

टीले पर से धुँए के घटा-टोप बादल उमड़ते देख खेतों में काम करते हुए लोग चिल्लाते हुए दौड़ पड़े—“दौड़ो! दौड़ो! हाय रे, बाबा के घर में जाग लग गई। दौड़ो! दौड़ो!” सारा गाँव टीले पर जमा हो गया और अतुरता से अग बुझने की कोशिश करने लगे।



लेकिन बाबा ने लोगों को रोक कर कहा—“चिड़ओ मत! बेकर हल्ला मत करो। जो मैं कहता हूँ, मुस्तैदी से करो। दौड़ कर घर जाओ। बच्चे, बूढ़े, माल-मवेशी जो कुछ घर में हों, सब को शटपट लेकर इस टीले पर इकट्ठा कर दो। देखना, घर में कोई छूट न जाय। तुरन्त जाओ! एक पल भी देर न करो। समय नहीं है। पीछे सब कुछ बता दूँगा।”

यह सुन कर सब लोग पक्षो-पेश में पड़ गए। लेकिन किस की मजाल थी जो बाबा का हुक्म टालता? सबों को खूब

मालूम था कि बाबा कभी झूठ नहीं बोलता और उसकी हर बात में कोई गूढ़ अर्थ जरूर रहता है। इसलिए लोगों ने जरा भी देरी न की। दौड़े-दौड़े अपने घर गए और बच्चों, बुढ़ों, माल-मवेशियों, सब को टीले पर ले आए। कोई पीछे नहीं हटा। बाबा का मतलब किसी की समझ में नहीं आता था। सब लोग अचरज में पड़े हुए थे। इतने में बाबा ने बाँध की तरफ उँगली उठाते हुए कहा—“जरा उधर तो देखो!”

बाबा की बात पूरी भी न हुई थी कि भक्कर आवाज के साथ वह बाँध टूट गया। बाँध का टूटना था कि नदी का पानी उछला और सारा गाँव डूब गया।

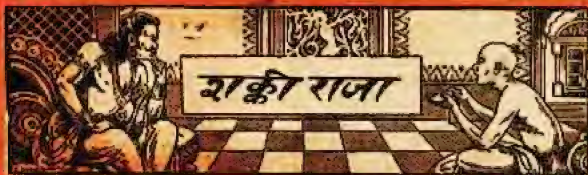
अब बाबा की बातें सबकी समझ में आ गईं। बाबा ने उनको बचाने के लिए कितना बड़ा त्याग किया था, यह भी उनको

मालूम हो गया। बाबा के प्रति उनकी बढ़ा सौगुनी बढ़ गई। जब लोग जान गए कि बाबा ने उनको बचाने के लिए अपनी जान से भी प्यारी किताबों में खुद अपने हाथों से आग लगाई थी, तब उनकी विह्वलता की हद न रही। वे फूट-फूट कर रोने लगे।

तब बाबा ने कहा—“भाइयो! रोओ नहीं। यह सच है कि मैं उन किताबों को बहुत प्यार करता था। लेकिन तुम लोगों की जान बचाने के लिए किताब क्या, अपनी जान तक दे सकता हूँ। मेरे लिए यही सबसे बड़ी खुशी की बात है कि तुम सब लोग इस तरह बाल-बाल बच कर यहाँ आ गए।”

कुछ दिन बाद जब वह गाँव फिर से आबाद हुआ तो उसका नाम पड़ा ‘बाबानगर’।





एक शहर में एक राजा रहता था। वह बड़ा शक्ती था। अपनी इस कमजोरी के कारण वह कभी-कभी बड़ी मुसीबत में पड़ जाता था। उसी शहर में बाबूराम नाम का एक बड़ा धूर्त रहता था। वह अपने को बड़ा भारी ज्योतिषी कहता था और लोगों को डगता फिरता था। लेकिन वास्तव में वह ज्योतिष-विद्या बिल्कुल नहीं जानता था। पर अपनी चतुराई से वह थोड़े ही दिनों में मशहूर हो गया। उसको राजा ने भी अपना दरबारी ज्योतिषी बना लिया।

एक बार उस राज में अकाल पड़ा। राजा ने ज्योतिषी को बुला कर पूछा—“बताओ! यह अकाल कैसे दूर हो सकता है?”

ज्योतिषी ने थोड़ी देर तक सोच-विचार कर जवाब दिया—“जाप अकाल की कुछ चिन्ता न कीजिए। उससे भी एक बड़ी भारी मुसीबत इस राज पर आने वाली है। मुझे

ऐसा ज्ञान पड़ता है कि कोई पड़ोसी राजा शीघ्र ही इस राज पर चढ़ाई करने वाला है।” यों कहते-कहते वह बीच में ही रुक गया। राजा तो शक्ती था ही। ज्योतिषी की बातें सुन कर वह और भी घबरा गया और पूछने लगा—“तुम्हारे पोथी-पत्रे और क्या कहते हैं? बताओ तो!” “पत्रा बताता है कि आगे बहुत बुरे दिन आने वाले हैं। आपकी जन्म-पत्री तो कहती है कि आपको अपना राज-पाट स्वेच्छ जङ्गल में छिप कर रहना पड़ेगा। मैं भी इसी के बारे में सोच रहा हूँ।” बाबूराम ने बहुत मय दिखाते हुए कहा।

यह सुन कर राजा को इतनी चिन्ता हुई कि वह बीमार पड़ गया। उसकी बीमारी की खबर सुन कर पड़ोस का एक राजा सचमुच ही चढ़ आया। राजा ने फिर बाबूराम की राय माँगी। बाबूराम ने कहा—“जन्म-पत्री के अनुसार तो आपको जङ्गल में जाकर



किया कि ' जो उस मगोड़े राजा का सिर काट कर ले आएगा, उसे बड़ा भारी इनाम दिया जाएगा। ' यह सुन कर ज्योतिषी का मन ललचा गया और वह सोचने लगा कि किसी न किसी तरह उस राजा का सिर काट कर इनाम पाना चाहिए।

इसलिए वह दरबार से कुछ दिन की छुट्टी लेकर उस जङ्गल में पहुँचा, जहाँ उसका पुराना मालिक बड़े कष्ट से अपने दिन काट रहा था। राजा के पास जाकर उसने ऐसी सुरत बनाई जैसे सचमुच ही वह राजा की हालत पर तरस खा रहा हो।

उसने झूठ-भूठ कह दिया—' मुझे नए राजा ने शहर से निकाल दिया है। ' बेचारे राजा को उसकी बातें सुन कर बड़ा तरस आया।

बाबुराम वहीं जङ्गल में रहने लगा जिससे राजा को उस पर पूरी तरह विश्वास हो। वह हमेशा राजा के साथ रहता और फनी अलगा नहीं होता था।

एक दिन राजा अपने मन्त्री और बाबुराम के साथ जङ्गल में घूमने निकला। कुछ दूर जाने पर राजा को बड़े जोर की प्यास लगी। वहीं नजदीक में एक कुँआ था। बाबुराम ने एक बाल्टी से पानी भर कर राजा को पीने के लिए दिया। राजा बाल्टी उठा कर पीने

रहना ही है। इसलिए चुपके से भाग जाइए तो बेहतर हो। " उसकी ये बातें सुन कर बेवकूफ राजा बहुत-सा धन साथ लेकर चुपके से जङ्गल की तरफ भाग गया। इस तरह पड़ोसी राजा ने बड़ी आसानी से उस राज पर कब्ज़ा कर लिया।

राजा तो अब जङ्गलों की छाक छानने लगा और घूर्त ज्योतिषी शहर में मौज मार रहा था। नए राजा की खुशामद करके वह परवारी ज्योतिषी बना रहा।

इतना ही नहीं, उसने नए राजा के ऐसे कान भरे कि वह पुराने राजा को जान से मरवा डालने की धुन में पड़ गया। उसने ऐलान

लगा तो उसे पानी में पेड़ की डाल पर बैठी हुई गिलहरी की परछाईं दीख पड़ी। जब चाल्टी में पानी न रहा तो परछाईं भी जाती रही। राजा तो खफ़ी मिजाज़ का था ही। अब उसे शक हो गया कि पानी के साथ-साथ गिलहरी भी उसके पेट में चली गई है। वह बहुत बबराथा। उसने ज्योतिषी से यह बात कही। ज्योतिषी ने तुरन्त ही में हाँ मिलाई। “हाँ महाराज! मैंने भी अपनी आँखों से देखा था। गिलहरी ज़रूर आपके पेट में चली गई है। नहीं तो वह जागूगी कहाँ! उसके पर तो नहीं हैं!” यह सुन कर राजा और भी घबरा गया। उसे सचमुच ऐसा लगा जैसे पेट में बड़े ज़ोर से दर्द हो रहा है। लेकिन मन्त्री कहीं खड़ा खड़ा ज्योतिषी की सारी चालबाज़ी देख रहा था।

थोड़ी ही देर में हफ़ीम-बैथ आए और उन्होंने राजा को कै कराने के लिए एक दवा दी। उसी समय संयोग से पेड़ पर से एक गिलहरी नीचे गिरी। यह देखते ही राजा ने सोचा कि गिलहरी उसी के पेट से निकल गई है। बस, उसके पेट का सारा दर्द दूर हो गया और वह बिल्कुल चञ्चल हो गया।



तब मन्त्री ने राजा से ज्योतिषी की सारी पोल खोल दी। उसने उसके मन में अच्छी तरह जमा दिया कि इसी की बदमाशी के कारण उसको अपने राज-पाट से हाथ धोना पड़ा है। राजा भी अपनी बेवकूफी पर बहुत पछताया।

कुछ दिन बाद मन्त्री ने जैंगली लोगों को जमा कर एक बड़ी फौज़ बनाई और राजा का खोया हुआ राज्य फिर से जीत लिया। उस धूर्त ज्योतिषी को बन्दी-खाने में सड़ना पड़ा।

धीरे-धीरे राजा का स्वभाव भी बदल गया। फिर उसने कभी ज्योतिषियों की बातों पर विश्वास न किया।



भेड़िया

एक समय एक राजा था। उसका मन्त्री बड़ा समझदार था और नाम भी था उसका 'बुद्धिमान'। एक दिन राजा ने अपने मन्त्री को बुला कर पूछा—'भेड़िया-भसान' का मतलब क्या है ?' मन्त्री ने थोड़ी देर तक सोच कर कहा—'हुजूर, मुझे दो दिन की मोहलत मिले तो मैं इसका जवाब दे सकूँगा'। राजा ने दो दिन की मोहलत दे दी।

मन्त्री दूसरे दिन तड़के उठा। नहा-धो कर तिलक लगाया और गाँव के बाहर तालाब के किनारे चला गया। वहाँ कई खच्चर चर रहे थे। मन्त्री ने उनमें से एक की तीन चार प्रदक्षिणा की और उसका एक बाल नोच कर कान पर रख लिया। तालाब के किनारे कुछ लोग जमा हो गए थे। एक ने पूछा—'मन्त्री महाराज! यह आप क्या कर रहे हैं ?'

'यह खच्चर काशीजी की यात्रा कर आया है। पहले जन्म में कोई ऋषि-मुनि

बचो ! क्या तुम भेड़िया-भसान के मानी जानते हो ? क्या तुमने कभी भेड़ों के झुण्ड को जाते देखा है ? एक भेड़ जिस ओर चल देती है, सभी भेड़ें उसी ओर चलने लगती हैं। कोई भेड़ अगर कुएँ में घँस जाए, तो दूसरी भेड़ें भी आँख मूँदे घँस जाएँगी। इसलिए भेड़िया-भसान का मानी होता है—'आँख मूँद कर दूसरों के पीछे चलना।'

जानते हो—भेड़िया-भसान सिर्फ भेड़ों में ही नहीं, आदमियों में भी पाई जाती है। इसकी कहानी सुनाता हूँ—सुनो।

धसान



रहा होगा। देखते नहीं, उसकी आँखों से भक्ति टपकी पड़ती है।”—मन्त्री ने जवाब दिया। बस, एक-एक करके सब लोग उसकी प्रदक्षिणा करने और उसका एक-एक बाल नोच कर कानों पर रखने लगे। गोंब-भर में सन-सनी सी दौड़ गई। सभी लोग वही करने लगे जो मन्त्री ने किया था। थोड़ी ही देर में उस खच्चर के सारे बाल नुच गए। वह लड़ू-लुहान हो गया और तड़पने लगा। इतने में राजा को भी वह खचर लगी और वह भी वहाँ आया। वहाँ पहुँच कर उस ने भी खच्चर की तीन बार प्रदक्षिणा की और खोखलें छूँट कर एक बाल नोच लिया। बेचारा खच्चर मौत का मेहमान हो गया।

इतने में खच्चर वाला आया और खच्चर को मरा पड़ा देख हाय-तोषा मचाने लगा। वह राजा के पास अपनी शिकायत ले आया—“दुहाई सरकार की! मैं बाल-बच्चों वाला आदमी हूँ। बड़ा गरीब हूँ। किसी तरह इस खच्चर पर माल लाद कर उस किराए के रूप

से पेट पालता था। खच्चर तो मर गया। अब उसका दाम कौन देगा?”

राजा ने मन्त्री को बुला कर सलाह पूरी। मन्त्री ने कहा—“आप भेड़िया-धसान का मानी जानना चाहते थे न? देखिए—यही भेड़िया-धसान है। अब तो आपने अपनी आँखों से देख लिया न? कहिए, भेड़िया-धसान का मानी समझ गए?”

राजा मन्त्री की बात सुन कर बहुत खुश हुआ।

उसने खच्चर वाले को खच्चर का दाम दे दिया।



तीन नारियल

एक गाँव में एक विद्वान रहता था। सुन्दरता और विद्वता में कोई उसकी बराबरी न कर सकता था। सब लोग उसकी बड़ाई करते थे। लेकिन बड़ों का कहना है कि लक्ष्मी और सरस्वती में नहीं बनती। वह विद्वान भी बड़ा गरीब था। वह जो कुछ कमाता था पेट भरने के लिए भी काफी नहीं होता था।

उस विद्वान की स्त्री काली-कल्टी थी। उसे इसका भी बड़ा सोच रहता था। वह मन ही मन कहता—“भगवान! मैं थोड़ा बहुत पढ़ा-लिखा हूँ। लोग मेरी बड़ाई भी करते हैं। लेकिन इन सबसे क्या फायदा जब कि मेरी स्त्री ही काली-कल्टी है? क्या ही अच्छा होता यदि मेरी स्त्री भी दूसरी स्त्रियों की तरह गोरी-गोरी होती!”

एक दिन एक साधू उस विद्वान के घर आया। पति-पत्नी दोनों ने साधू के पाँव

पलारे, बड़े प्रेम से उसे स्त्रिलय-पिलाया। खा-पीकर साधू जब बाहर चबूतरे पर बैठा, उस विद्वान ने आकर उसके पाँव छूकर बड़ी नम्रता के साथ प्रणाम किया।

विद्वान की स्वातिरदारी से खुश होकर उस साधू ने उसे तीन नारियल दिए और कहा—“बेटा! देखो, ये तीन नारियल हैं। इनमें से एक-एक नारियल को फोड़ कर तुम अपने मन में एक-एक चीज़ की कामना करो। ये मामूली नारियल नहीं हैं। इनसे तुम्हारी तीन कामनाएँ पूरी हो जाएँगी।” यह कह कर वह साधू चला गया।

विद्वान ने अन्दर जाकर नारियल अपनी स्त्री को दिखाए और कहा—“ये नारियल साधू बाबा के प्रसाद हैं। इनसे हमारी तीन इच्छाएँ पूरी होंगी। बोलो, सबसे पहले मैं क्या कामना करूँ? मेरी तो पहली चाह है कि तुम गोरी और स्वयंसेवक बन जाओ।”

लेकिन उसकी स्त्री ने कहा—“मेरे सुन्दर बन जाने से ही क्या होता है? यहाँ तो यही फिकर लगी रहती है कि चूल्हे पर हौंडी कैसे चढ़े। इसलिए पहले अमीर होने की कसमना कीजिए। पीछे आपका जो जी चाहे पसन्द कर लीजिएगा।”

लेकिन उस विद्वान को स्त्री की बातें पसन्द नहीं पड़ीं। उसने कहा—“क्या तुम्हारी अकल मारी गई है! क्या तुम खूबसूरत बनना नहीं चाहती? हमारे पास तीन नारियल हैं। एक को फोड़ने से तुम्हारा रूप बदल जाएगा। फिर दो बच जाएँगे। उनसे हम ओ चाहें गौंग सकते हैं।” यह कह कर उसने एक नारियल फोड़ा और मन ही मन स्त्री की सुन्दरता चाही। आश्चर्य! नारियल का फूटना था कि विद्वान की स्त्री का रूप विलकुल बदल गया। उसका सारा बदन कुन्दन की तरह दमकने लगा। विद्वान की खुशी का ठिकाना न रहा। वह अपनी स्त्री का रूप देख कर फूल न समाया। धीरे-धीरे यह बात सारे गाँव में फैल गई। लोग आकर देखते और दाँतों तले उँगली



दबाते—“यह कैसा गजब है? कल तक यह वैसी काली-कलटी थी? और आज अचानक इतनी सुन्दर!” गाँव के लोग-लुगाई विद्वान की स्त्री को देख कर इसी तरह की बातें करते थे।

ये बातें सुन कर विद्वान और भी खुश होता और अपने मन में कहता—“मेरी स्त्री कैसी सुन्दर हो गई! रानियाँ इसके आगे पानी भरेगी। ओह, मैं कितना भाग्यशाली हूँ! साधू बाबा की कैसी कृपा हुई मुझ पर!” इसी तरह फूल-फूल फिरने लगा।



एक दिन उस विद्वान को किसी काम से कहीं बाहर गाँव जाना पड़ा। उसने अपनी पत्नी को बुला कर कहा—‘मैं जरा दूसरे गाँव जा रहा हूँ। दो तीन दिन में लौट आऊँगा। तुम जरा होशियार रहना। घर छोड़ कर इधर-उधर न जाना।’ इतना कह कर वह चला गया।

दूसरे दिन वहाँ का राजा घोड़े पर सवार होकर घूमने निकला। घूमते-फिरते वह विद्वान के घर के पास पहुँचा। उसी समय विद्वान की स्त्री ने किसी काम से घर का दरवाजा खोला। उस राजा का चाल-चलन

अच्छा न था। उसका नाम सुनते ही वहाँ की औरतें धर-धर कौंपने लगती थीं। जब वह घूमने निकलता था तो सभी घरों की खिड़कियाँ और दरवाजे बन्द हो जाते थे। बेचारी विद्वान की स्त्री को उसके आने की खबर न थी। राजा ने उसको देखते ही घोड़े को रोक लिया। उसका रूप देखते ही उसकी नीयत डोल गई थी। घोड़े से उतर कर वह लपक और आकर विद्वान की स्त्री का हाथ पकड़ लिया। बेचारी घर के मारे धर-धर कौंपने लगी।

“चलो, मेरे साथ रनबास में आराम से रहना। मैं तुम से क्या कहूँगा और तुम्हें रानी बनाऊँगा” राजा ने कहा।

विद्वान की स्त्री ने कोई जवाब न दिया। वह हाथ छुड़ाने की कोशिश करने लगी। लेकिन राजा उसे जबरदस्ती घोड़े पर चढ़ा कर अपने गढ़ में ले गया। वहाँ उसने एक सुन्दर महल में उसे कैद कर रखा। फिर सिपाहियों को बुला कर कहा—“देखो, तुम लोग इस महल के आगे पहरा देते

रहना। खबरदार! किसी को महल में घुसने न देना।”

विद्वान की स्त्री दो दिन तक साना-बीना छोड़ कर रोती-कल्पती बैठी रही। अब वह पछताने लगी—“कहाँ से वह साधू आया और नारियल दे गया? उसके पति ने उसे क्यों सुन्दर बनाने की कामना की? न वह सुन्दरी होती और न जान इस आप्रत में पड़ती।”

विद्वान दो दिन बाद जब घर लौटा तो उसे सब हाल मालूम हुआ। राजा का यह अत्याचार देख कर उसकी देह में जाग लग गई।

उसने तुरन्त दूसरा नारियल फोड़ा और मन ही मन कहा—‘हे भगवान! मेरी स्त्री भाख बन जाय।’ वह खूब जानता था कि उस दुष्ट राजा को अपनी करनी का फल मिल जाएगा।

राजा के महल में बैठी विद्वान की स्त्री एकएक भयङ्कर भाख बन गई। भाख, और सूखा-म्यासा! अब क्या था! माख ने



राज-महल के शीशे, अलमारियाँ, सिङ्कियाँ, फिवाड़ और भी बहुत-सी कीमती चीजें तोड़-फोड़ डालीं। जब तोड़ने-फोड़ने के लिए कोई सामान न बचा तो बैठ कर गुराने लगा।

उस रात को राजा खूब बन-टनकर विद्वान की स्त्री को देखने आया। वह चुपके से चोर की तरह महल के अन्दर घुसा। उसका अन्दर पाँव रखना था कि माख गुरा कर उस पर टूट पड़ा और अपने पैने नखों से उसको चीरने-फाड़ने लगा। राजा जोर से

चीखने-चिल्लाने लगा। लेकिन उसकी पुकार सुनने वाला वहाँ था कौन? पहरेदार सब पहले ही भाग गए थे। भाऊ ने राजा की जान ले ली। इस तरह उसे अपने पापों का फल मिल गया।

कुल देर बाद पहरेदार लोग बहुत से सिपाहियों को बुला आए। उन सब ने अंदर जाकर देखा तो राजा मरा पड़ा था। इतने में भाऊ उन पर भी दूट पड़ा। बस, सब लोग अपनी जान लेकर सिर पर पाँव रख कर भगे। भाऊ महल में से गुराँता हुआ निकल्य और विद्वान के घर चला।

भाऊ को देख कर विद्वान को बड़ा दुःख हुआ। उसने सोचा—“हाय! मेरी स्त्री को कितने कष्ट उठाने पड़े! आखिर उसकी

सुन्दरता ही उसकी दुर्दशा का कारण बनी। वह काली-कज्जड़ी ही बनी रहती तो कितना अच्छा होता! तब तो हमें ये सब कष्ट नहीं उठाने पड़ते।”

यह सोच कर उसने तीसरा नारियल निकाल्य और फोड़ते हुए मन ही मन कहा—“मेरी स्त्री का रूप फिर पहले-सा हो जाय।” तुरन्त उसकी पत्नी भाऊ का रूप छोड़ कर फिर पहले जैसी हो गई। अब विद्वान को बड़ी खुशी हुई। उसने कहा—“ये नारियल ही सारी सुराफाँत की जड़ थे। अगर हमें अपने भाग्य पर सन्तोष होता तो इतने कष्ट सेलने नहीं पड़ते।” यह कह कर वह अपनी स्त्री को समझाने-बुझाने लगा। उस दिन से वे बड़े सुख से रहने लगे।





विधि का लिखा...

पुराने ज़माने में एक राजा था। उसकी इकलौती बेटी का नाम सुशीला था। राजा ने उस लड़की को बड़े लड़-प्यार से पाला। उसे किसी चीज़ की कमी न होने दी। लेकिन जब वह लड़की सयानी हो गई तो राजा और रानी में झगड़ा उठ खड़ा हुआ।

राजा ने कहा—“मैं अपने भौजे * से इसका ब्याह करूँगा।” पर रानी ने इसका विरोध किया। उसके एक मतीजा था। वह बहुत दिनों से उससे सुशीला के ब्याह की बात सोच रही थी। इसलिए उसने कहा—“यह तो कभी नहीं हो सकता। मैं इसका ब्याह अपने भतीजे से करूँगी।”

इसी तरह दोनों में कई बार कटा-मुनी हो गई। तब एक दिन राजा ने बिगड़ कर कहा—“मैं राजा हूँ। किसकी मज़ाल जो

मेरा हुकम तोड़े! लड़की मेरी है। मैं जिससे चाहूँगा उसका ब्याह कर दूँगा।” यह कह कर राजा ने उसी दिन अपने भौजे को बुलवा भेजा। उसके आने पर राजा ने उसे एक महल में छिपा दिया ताकि रानी उसको देख न ले। पुरोहित ने आकर पोथी-पत्रा उलट कर मुहूर्त निश्चय किया और ब्याह की तैयारियाँ होने लगीं।

इधर रानी यह सब देखती चुपचाप कैसे बैठी रहती! उसने सोचा—“मैंने उसको जन्म दिया है। पाल-पोस कर बड़ा किया है। फिर उसके ब्याह के बारे में मेरा हज़र न हो तो और किसका होगा? अपमान की यह घूँट चुपचाप कैसे पी जाऊँ?” यह कह कर उसने गुप्त रूप से अपने मतीजे को बुला लिया और एक महल में छिपा दिया।

दोनों दूल्हे अलग-अलग महल में छिपे अपने भाग्य पर इटल रहे थे—‘राजकुमारी मेरी

* भौजे से ब्याह—भोले पाठक धीकें नहीं।

वक्षिण में भाई-बहन की संतान में ब्याह प्रचलित है।
—संपादक



माथे पर लिख देते हैं; और वैसा लिखते हैं वैसा ही होता है। इसीलिए महेश ने ब्रह्मा से यह सवाल किया।)

‘इन दोनों में से किसी के साथ उसका ब्याह न होगा।’ ब्रह्मा ने जवाब दिया।

यह सुन कर महेश को बड़ा अचरज हुआ और उन्होंने पूछा—“तो फिर इस लड़की का ब्याह किसके साथ होगा?”

तब ब्रह्मा ने भैसे पर चढ़ कर सड़क पर जाते हुए एक लैंगड़ का तरफ उँगली उठाई और कहा—“वही लैंगड़ा इस लड़की का पति बनेगा।”

यह सुन कर महेश को बड़ा अचरज हुआ और दुख भी। “वाह, इन दो सुन्दर राजकुमारों को छोड़ कर इस लैंगड़े के साथ राजकुमारी का ब्याह होगा! नहीं, ऐसा कभी नहीं हो सकता।” उन्होंने कहा।

“इस लड़की के लच्छट में जो कुछ लिखा है, वही होगा। इसमें कुछ बदल-बदल नहीं हो सकता।” ब्रह्मा ने जवाब दिया।

“यही देखना है कि बदल-बदल कैसे नहीं होता है।” यह कह कर महेश ने विष्णु से कहा—“जरा आप मेरे रूप पर बैठ जायें। मैं गहड़ से एक काम लेना चाहता हूँ।” विष्णु तुरन्त गहड़ पर से उतर कर

होगी। मैं उसका पति बनूँगा।’ उनके लिए एक एक पल एक-एक युग के समान बीत रहा था।

उसी समय ब्रह्मा, विष्णु और महेश भूमण्डल का अन्वेषण करने निकले और घूमते फिरते उस नगर के नज़दीक पहुँचे। जब विष्णु और महेश को इन दोनों दुन्नों की बात मालूम हुई तो उन्होंने ब्रह्मा से पूछा—“इन दोनों में से किसके साथ इस लड़की का ब्याह होने जा रहा है?” (बच्चे! तुम तो जानते ही हो कि भूमण्डल में जो कुछ होने वाला है, जिस के माथे में जो क्या रहता है, ब्रह्मा वह सब पहले ही से जानते हैं। क्यों न जानेंगे! वही तो हमारे

महेश के साथ धूपध पर बैठ गए। तब महेश ने गरुड से कहा—“देखो, गरुड! वह लंगड़ा जो मैंसे पर चढ़ा आ रहा है, तुम उसे अपने चंगुल में दबोच कर सात समुन्दर पार बीहड़ जंगल में छोड़ आओ।” यह सुन कर गरुड उड़ा और एक ही झपटे में उस लंगड़े को उठा कर सात समुन्दर पार एक बीहड़ वन में छोड़ आया।

महेश ने विष्णु से कहा—“अब देखना है कि उस लंगड़े से सुशीला का ब्याह कैसे होता है।”

देवताओं के लिए तो यह एक तमाशा हुआ; पर बेचारे लंगड़े की जान पर ही आ गई। वह आज तक घर घर भीख माँग कर किसी तरह पेट पालता आ रहा था। लेकिन अब इस घोर जंगल में भीख कौन देगा? यहाँ उसका रोना कौन सुनता? गरुड उसे एक जंगल में नहीं, बल्कि मौत के मुँह में डाल गया था। थोड़ी ही देर में वह भूख से छटपटाने और भगवान का नाम लेकर हाय! हाय! करने लगा। आखिर उसकी पुकार देवताओं के कान में पड़ी। विष्णु ने तरस साकर गरुड से कहा—“उस बेचारे लंगड़े की जान जा रही है। तुम एक टोकरी पकवान ले जाकर उसके सागने रख आओ।



नहीं तो उस निर्दोष की हत्या का पाप हमारे सिर पड़ेगा।”

विष्णु की आज्ञा पाते ही गरुड पकवान ढूँढ़ने चला गया। थोड़ी दूर भटकने के बाद उसे राजा के महल में दो श्रावे दीस पड़े। उनमें से पकवानों की भीड़ी गहक आ रही थी। गरुड ने झट उन श्रावों को उठा लिया और सात समुन्दर पार गहन वन में लंगड़े के सामने रख दिया। फिर वहाँ से लौट कर विष्णु के पास आ गया।

लंगड़े ने बड़ी उतावली से एक श्रावे का मुँह सोखा। सोलते ही उसमें से एक सुन्दर राजकुमारी निकली और उसने उसके गले में



जयमाला डाल दी। लँगड़ा हफा-बफा रह गया। मुँह से कोई बात न निकली। वह सिर्फ देखता रह गया। आखिर उसने अपने को सम्हाला और कहा—“मालूम होता है तुम किसी बड़े राजा की लड़की हो। मैं ठहरा एक गरीब लँगड़ा। फिर तुमने मेरे गले में यह माला क्यों डाल दी? इसका क्या मतलब है?”

वह राजकुमारी अपनी राम-कहानी सुनाने लगी—“सचमुच मैं एक राजकुमारी हूँ। मेरी माँ ने अपने भतीजे से मेरा ब्याह करना चाहा। लेकिन मेरे पिता को यह पसन्द न

पड़ा। इसलिए मेरी माँ ने मुझे एक झाबे में छिपा दिया। दूसरे झाबे में मिठाई बौरह भर दिए। फिर मुझसे कहा कि ‘मैं ये झाबे तेरे दृष्टि के पास भेज दूँगी। ज्योंही वह इस टोकरी का ढक्का खोले तू उसके गले में वरमाला डाल दे। वस, तुम दोनों का ब्याह हो जाएगा।’ यह कह कर माँ चली गई। इतने में कोई इन झाबों को उठा ले चला। मैंने सोचा कि मैं यहीं जा रही हूँ, जहाँ मेरी माँ मुझे भेजना चाहती थी। जब तुमने इस झाबे का मुँह खोला तो मैंने तुम्हारे गले में माला डाल दी।”

राजकुमारी की कहानी सुन कर लँगड़े को बड़ा अचरज हुआ। वह सोचने लगा कि “यह सब भाग्य का खेल है। नहीं तो कहाँ यह सुन्दर राजकुमारी और कहाँ मैं एक कुरूप लँगड़ा!” उसे बड़ी ज़ोर की भूख लग रही थी। वस, गपगप मिठाई उड़ाने लगा।

यहाँ रानी ने देखा कि एक गरुड झाबे उड़ाए लिए जा रहा है। लेकिन वह किससे

कहती ! मुँह खोलते ही सारा भेद खुल जाता। वह गुमगुम खड़ी रही।

जब व्याह की पड़ी नज़दीक आई तो राजा ने दुलहिन को बुल खाने के लिए दासियों को भेजा। लेकिन जब उन्होंने लौट कर कहा कि दुलहिन का कहीं पता नहीं है तो राजा आग बचल हो गया। उसने तुरंत जाकर रानी से पूछा—“सुशीला कहाँ है ?”

रानी ने मुँह बिगाड़ कर कहा—“मैं क्या जानूँ ! जब से आपने कह दिया कि तुम्हें उसके ब्याह के बारे में बोलने का हक नहीं है, तब से मैंने उससे बात ही तोड़ लिया। जब आपको मेरी बात की परवाह ही नहीं है, तो मैं फिजूल अपनी रँग अड़ाने क्यों जाती ! जाइए, जहाँ मिले सोजिए और ले जाइए अपनी लड़ली बेटी को।”

बेचारे राजा को बड़ा दुख हुआ कि यों बात बिगाड़ गई। वह उदास मन से राजकुमारी को हँदने चला गया।

जब दुलहिन के गायब होने की खबर दोनों दूल्हों को मालूम हुई तो वे अपना सब मुँह लेकर वहाँ से भाग गए। उनको यों



चोरों की तरह भागते देख कर महेश ने ब्रह्मा से पूछा—“क्यों, भाई ! आखिर यह क्या हुआ ? इन दोनों में से किसी के साथ राजकुमारी का ब्याह नहीं हुआ !”

“कैसे होता, भाई ! मैंने तो पहले ही कह दिया था कि उस लड़की का ब्याह उस लैगाड़े से होगा। ब्याह हो गया है और इस समय वह लड़की सात समुन्दर पार एक धने अंगल में उस लैगाड़े से हँस-खेल रही है।” ब्रह्मा ने मुस्कराते हुए कहा।

महेश को उनकी बात पर विश्वास न हुआ। उन्होंने कहा—“कहाँ हैं वे ? जाकर देखें तो सही।”

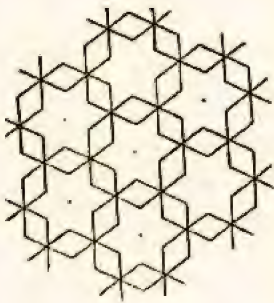
तीनों देवता पल मारते सात समुन्दर पार घने जंगल में पहुँचे। वहाँ दुल्हा-दुल्हिन दोनों को हँसते-खेलते देखा तो उन्हें तरस आ गया। विष्णु ने कहा—“यह राजकुमारी ऐसी सुन्दर है कि देवता भी दंग रह जाएँगे। इसकी सुन्दरता तो सारे जंगल को उजाला दे रही है। ऐसी सुन्दर लड़की का इस बेढगे लंगड़े के साथ बँध कर देना क्या उचित था। ब्रह्मा जो हो गया सो हो गया। विधि का लिखा को भेटनद्वारा!” अब हम इतना करें कि इस लंगड़े को पैर दें और इसको एक सुन्दर राजकुमार बना दें।” यह कह कर विष्णु ने वरदान दिया जिससे वह कुरूप लँगड़ा एक सुन्दर राजकुमार बन गया। ब्रह्मा ने उसकी उम्र बढ़ा दी। महेश ने उसे बुद्धि और बल का वरदान दिया।

“ब्रह्मा जो एक बार लिख देते हैं उसे कोई नहीं मिटा सकता है। ब्रह्मा की कलम में बड़ी ताकत है।” महेश ने ब्रह्मा की बहाई करते हुए कहा। विष्णु ने फिर गरुड को आज्ञा दी कि इस दंपति को फिर राजमहल में पहुँचा दो। गरुड ने बैसा ही किया। तब तीनों देवता अपने लोक लौट गए।

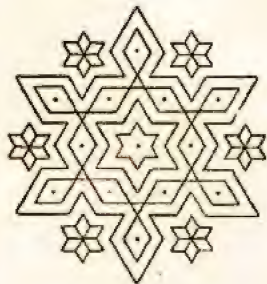
सुशील ने अपने मी-बाप से सारी कहानी कह सुनाई। राजा और रानी दामाद को देख कर बड़े खुश हुए। राजा ने उसे अपना सेनापति बना दिया।

लँगड़ा अब लँगड़ा न रहा, वह बड़ा बहादुर और होशियार हो गया। जो भी देखता, उसके आगे सिर झुकाता और मन ही मन कहने लगता—विधि का लिखा को भेटनद्वारा!

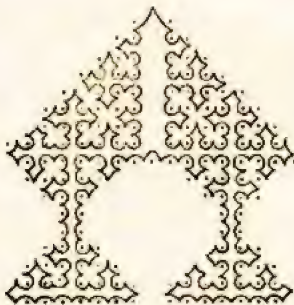




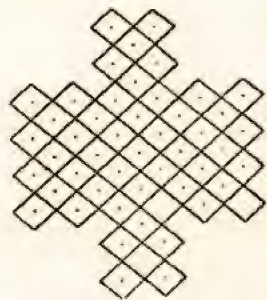
सीता देवी



कुमारी शान्ता



लीला कुमारी



सुशीला

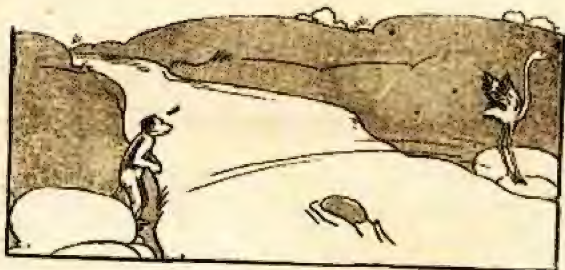
इस बार बगुला बन्दर को एक पहाड़ी झरने के पास
ले गया। झरने के बीचों-बीच एक चट्टान थी।



पहले बगुला इस किनारे से बीच की चट्टान पर उछला। फिर वहाँ से उछल कर
दूसरे किनारे पर पहुँच गया। अब उसने बन्दर से कहा कि तुम भी ऐसे ही करो।



बन्दर भी उसी तरह पहले चट्टान पर उछला और फिर उस पार पहुँच गया।



दूसरी बार बगुरा एकदम इस किनारे से उछल कर उस किनारे पर पहुँच गया।
फिर उसने कदर को छलकारा कि तुम भी इसी तरह उछल जाओ तो देखें !



कदर ने भी उसी तरह उछलना चाहा। लेकिन
वह झड़म से बीच पानी में जा गिरा।



बच्चों की देख-भाल

माताओं के लिये

जीवन में साहस और स्वावलम्बन इनकी बड़ी ज़रूरत होती है। बच्चे स्वभाव से ही साहसी होते हैं। लेकिन हम अपनी सुविधा के लिए उनके साहस को दबा देते हैं और उन्हें डरोक बना देते हैं। यह बड़ा अन्याय है। बच्चों के स्वाभाविक साहस का कमी भी नाश नहीं करना चाहिए। जब उन्हें कोई काम करना पड़े तो हमें उनकी मदद करनी चाहिए। उन्हें खूब प्रोत्साहन देना चाहिए। उनसे कहना चाहिए कि "बच्चो! डरने की कोई बात नहीं है। तुम यह काम करो तो सही!" अगर वे एक बार असफल हो जाएँ तो हमें उनसे कहना चाहिए कि "निराश न हो! फिर से कोशिश करो। इस बार तुम ज़रूर जीत जाओगे!" हमें कभी उनके काम में अड़गे नहीं ढालने चाहिए। साधारणतः बड़े लोग बच्चों को काबू में रखने के लिए उन्हें हौआ या भूत-प्रेत का डर दिखाते हैं। अंत में बच्चों के मन में भय का भूत इस तरह सगा जाता है कि वे ऊँधेरे में अकेले बाहर निकलने से भी डरने लगते हैं। वे दबू बन जाते हैं। इसलिए बड़ों को ऐसा कभी नहीं करना चाहिए।

जब बच्चा कोई ऐसा काम करने लगे जिसमें खतरा हो तब उसे ज़रूर रोकना चाहिए। लेकिन भूत-प्रेत और हौआ का डर दिखा कर नहीं। उन्हें समझाना चाहिए कि इस काम में यह खतरा है।

आवश्यकता से अधिक लड़-प्यार करने से बच्चे परावर्लवी बन जाते हैं। बच्चों को ऐसी शिक्षा देनी चाहिए जिससे वे अपना सारा काम आप ही कर लें। तभी वे स्वावलम्बी बन सकते हैं।



उमर देखो ! उस कमरे में दस कुत्ते हैं और एक हड्डी का टुकड़ा है । हरेक कुत्ता चाहता है कि वह बाकी सबको चकमा देकर हड्डी का टुकड़ा खुद छीन ले । अब तुम्हें सिर्फ चार लकीरें खींच कर दसों कुत्तों को दस हिस्सों में बन्द कर देना है । तब हड्डी का टुकड़ा भी सबसे अलग हो जाएगा और कुत्तों को भागड़ने का मौका न मिलेगा । क्या तुम उनको अलग कर सकते हो ? अगर तुम से यह काम न हो सके तो ५६-वॉ पृष्ठ देखो ।

भानुपत्नी



की पिढारी

बोतल में अण्डा !

यह सबसे आसान तमाशा है। लेकिन देखने वालों को यह सबसे मुश्किल मादक होता है। ये यह तमाशा देख कर बहुत अचरब करने लगते हैं। क्योंकि वे देखते हैं कि बाजीगर एक मामूली अण्डा लेकर उसे एक बहुत ही तज्ञ मुँह वाली बोतल में घुसा देता है। वे सोचने लगते हैं कि अण्डा उस तज्ञ मुँह में समाना कैसे ?

जैसा कि मैंने पहले ही कहा था यह तमाशा करना बड़ा आसान है। एक मामूली अण्डा ले लो। उसे तीस या चालीस घण्टे तक तीव्र एसिटिक एसिड (Acetic Acid) या सिरके (Vinegar) में डुबो कर रख दो। हाँ, एक बात जरूर याद रखो। एसिड

को हाथ से छूना नहीं चाहिए और अगर छू भी जाय तो फिर हाथ अच्छी तरह धो लेना चाहिए। क्योंकि यह जहर है। जिस चीज में एसिड हो उसके ऊपर कोई टकना रख देना चाहिए जिससे उसे हवा न लगे। यह बहुत जरूरी है। चालीस घण्टे बाद अण्डे को एसिड से निकाल लेना चाहिए। इस तरह तैयार किए हुए अण्डे को बाजीगर अपने कोट की जेब में या और कहीं छिपा ले जिससे देखने वाले न जान सकें।

फिर उसे एक दूसरा अण्डा लेकर लोगों को दिखाना चाहिए। वह उसे तमाश-वीनों के हाथ में भी दे सकता है जिससे उन्हें पूरा विश्वास हो जाय।

“देख लिया न आपने ! अब मैं यही
अण्डा इस तंग मुँह वाली बोतल में धुसा
दूंगा।” बाजीगर उनसे कहेगा।

अगर एसिड में मिंगोए हुए अण्डे पर
किसी तरह के धब्बे हों तो बाजीगर को
चाहिए कि वह दूसरे अण्डे पर भी ठीक
उसी तरह के धब्बे बना ले। नहीं तो
लोग पीछे अण्डा पहचान लेंगे और तुरन्त
बाजीगर की कलाई खुल जाएगी।

अब बाजीगर को बड़ी सफाई के साथ
एसिड में मिंगोया हुआ अण्डा निकाल
कर दूसरा अण्डा धुसा लेना चाहिए।

एसिड वाला अण्डा खर की तरह
मुल्यम और लचीला होगा। लेकिन बाजीगर
अगर होशियारी से काम लेगा तो तमाशा
देखने वाले यह रहस्य न समझ पाएँगे।
लचीला होने की वजह से अण्डा बड़ी
असानी से बोतल में चला जाएगा। फिर
उस बोतल में थोड़ा ठण्डा या बरफ़ मिला
हुआ पानी डाल दिया जाय तो अण्डा फिर
पहले की तरह कड़ा बन जाएगा।

यह तमाशा करने में बाजीगर को किसी
तरह की कठिनाई न होगी। जब मैं स्कूल

में पढ़ा करता था तो मुझे यह
तमाशा करते देख कर सारे



अध्यापक और छात्रगण ताज्जुब करते
थे। बेचारे बहुत सिर खपाते थे।
लेकिन इसका रहस्य उनकी समझ में न
आता था। मैंने ‘आल इंडिया रेडियो’
कलकत्ते से एक बार इसका रहस्य खोल
दिया था। क्यों, यह अच्छा तमाशा है न ?

* * *

[अगर कोई इस सम्बन्ध में पत्र-व्यवहार
करना चाहें तो सीधे प्रोफेसर साहब को
लिखें। प्रोफेसर साहब खुद उनके सारे
सन्देश दूर करेंगे। हाँ, प्रोफेसर साहब को
पत्र अंग्रेजी में ही लिखा जाए। यह ध्यान में
रहे। प्रोफेसर साहब का पता :—

प्रोफेसर पी. सी. सरकार, मेजबस्तियन
पो. बॉ. ७८७८ बलुका १२]



अगर चित्र के बीचों-बीच एक बतल है जिसके दो जुड़वाँ बच्चे अन्य बतल के बच्चों में मिल गए हैं। अब उन दोनों बच्चों को पहचानना है। वे दोनों जुड़वाँ हैं। इसलिए दोनों में बिल्कुल फरक नहीं है। क्या तुम उन दोनों को मौ से मिला सकते हो? अगर तुम से यह न हो सके तो नीचे उलट कर देखो।



बाएँ से दाएँ

संकेत

ऊपर से नीचे

१. ज्यादातर
६. अभाग्य
८. झुका हुआ

२. पिकार
३. ऊन की ओढ़नी
४. सिंहासन

१०. चिड़ियाँ

११. दया

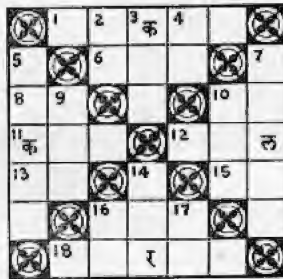
१२. सबल

१३. दाना

१५. ध्यान

१६. तन जाना

१८. स्वर्ग



५. सोने का हाथ

७. शबलापन

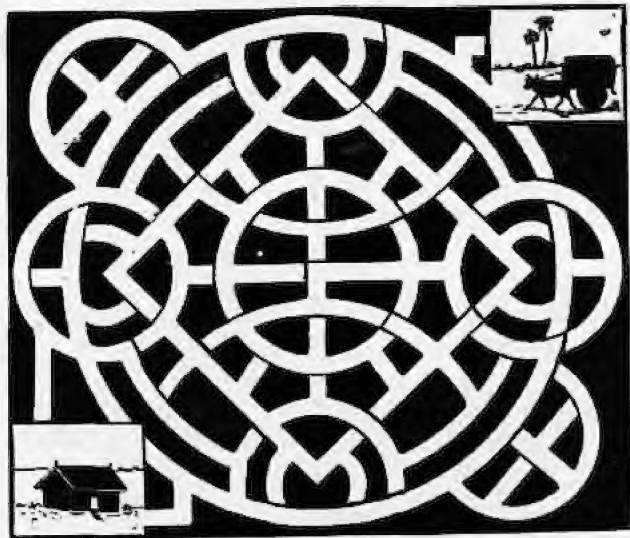
९. युवक

१०. बिक्री

१४. सन्ध

१६. अन्धेरा

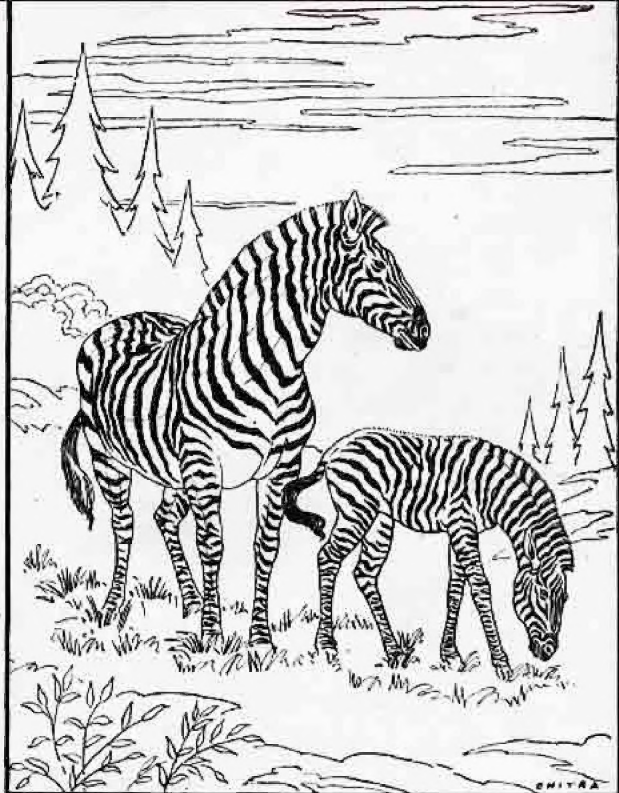
१७. शरीर



उपर चित्र के निचले बाएँ कोने में एक घर है। चित्र के ऊपरी दाएँ कोने में एक गाड़ी में कुछ मेहमान हैं। वे इस घर को जाना चाहते हैं। लेकिन उन्हें राह नहीं मालूम। क्या तुम उन्हें राह दिखा सकते हो!

५६-वें पृष्ठ के सूरज वाले चित्र का जवाब:

सूरज और उसके रथ के पहिए दोनों की गोलाई बराबर है।



पिछली बार तुम ने जिराफी को रंग दिया होगा। इस बार सोचो कि ज़ांभा को किन रंगों से रंगना चाहिए। इस तस्वीर को रंग कर अपने पास रख लेना और भगले महीने के चन्द्रमा के पिछले क्वर पर के चित्र से उसका मिळान करके देख लेना।

सूरज का रथ !



बच्चों ! क्या तुम बता सकते हो कि इस चित्र में सूरज बड़ा है वा उसके रथ का पहिया ? अगर तुम न बता सको तो ५४-वॉ पृष्ठ देखो।

चन्द्रामामा पहेली का जवाब :

⊗	¹ अ	² धि	³ क	⁴ त	र	⊗
⁵ क	⊗	⁶ क	म्ब	स्त	⊗	⁷ पा
⁸ न	⁹ त	⊗	ल	⊗	¹⁰ स्व	ग
¹¹ क	रु	णा	⊗	¹² च	प	ल
¹³ क	ण	⊗	¹⁴ मी	⊗	¹⁵ त	प
र	⊗	¹⁶ त	ना	¹⁷ व	⊗	न
⊗	¹⁸ अ	म	र	पु	री	⊗

पिछले महीने के छः चित्रों का जवाब जो भूल से छूट गया था : दूसरे और छठे चित्र एक से हैं।

★

इस कुत्तों वाली पहेली का जवाब :

निम्नलिखित प्रकार से छड़ीर खींच कर कुत्तों को अलग कर सकते हो।
३ से २२ तक, ९ से १८ तक
१२ से २५ तक, २० से २८ तक



Chandamama

वीरों की गंध

February, 1950

